



*Le terme « Bosen » est un idiome Akan qui traduit l'idéal de ce qui se rapporte au monde des esprits, des génies tutélaires, du surnaturel etc.*

*Ce duo ne peut être dissolu. Ces deux concepts s'interpénètrent et s'alimentent l'un avec l'autre.*

*Le quantique et la métaphysique interagissent de la même façon sur nous et nos pensées. Pourtant nombreux sont ceux qui rejettent la pensée des esprits car ils sont invisibles à notre seule rationalité. Les protons, électrons, cellules et autres énergies invisibles pour nos yeux humains sont pourtant maintenant ancrés dans nos réalités modernes.*

*La métaphysique ne peut-elle être acceptée comme une dimension intrinsèque de notre conscience d'humain ?*

*Ce sont toutes ces questions que je dessine pour vous afin que vous vous interrogiez sur la réalité du visible et de l'invisible.*

La série *BosenMan* s'inscrit dans la lignée des *Équations maraboutiques* qui ont enflammées Londres en octobre 2022 lors de la Frieze week ; une aubaine pour les Parisiens qui auront, une fois n'est pas coutume, la primeur des nouvelles créations d'Ernest Dükü. Les œuvres présentées seront par ailleurs intégrées à la monographie de l'artiste en cours de préparation pour une publication fin 2023.

Assurément contemporains, ces regards intérieurs et croisés s'inscrivent dans la volonté de la galerie de proposer des œuvres aux messages actuels.

Sitor Senghor, directeur de la galerie

#### **Contacts :**

Sitor Senghor, directeur, +33.6.11.62.01.63 / sitor.senghor@orbispictus.art

Tibo Gestin, coordinateur, +33.6. 87.10.59.66 / tibo.gestin@orbispictus.art

Nathalie Darzac, communication, +33.6.15.38.72.77 / nathalie.darzac@orbispictus.art



**Je m'appelle ANANZE @ KAKOU**  
ANANZE 005 code KKNZ, 2018

Encre, acrylique, aquarelle, stylo et collage sur papier froissé  
H250 x L100 cm



**Footprints as de pique @ YA fo logos**  
YA fo logos YA fo logos ?, 2018

Encre, acrylique, aquarelle, stylo et collage sur papier froissé  
H250 x L100 cm



**Ce n'est pas sorcier @ Juste interdit de voir, 2022**

Encre et acrylique sur papier Canson noir  
H28,3 x L21 cm

**Visible invisible à l'horizon de Sirius A @ Take 1, 2022**

Encre et acrylique sur papier Canson noir  
H28,3 x L21 cm



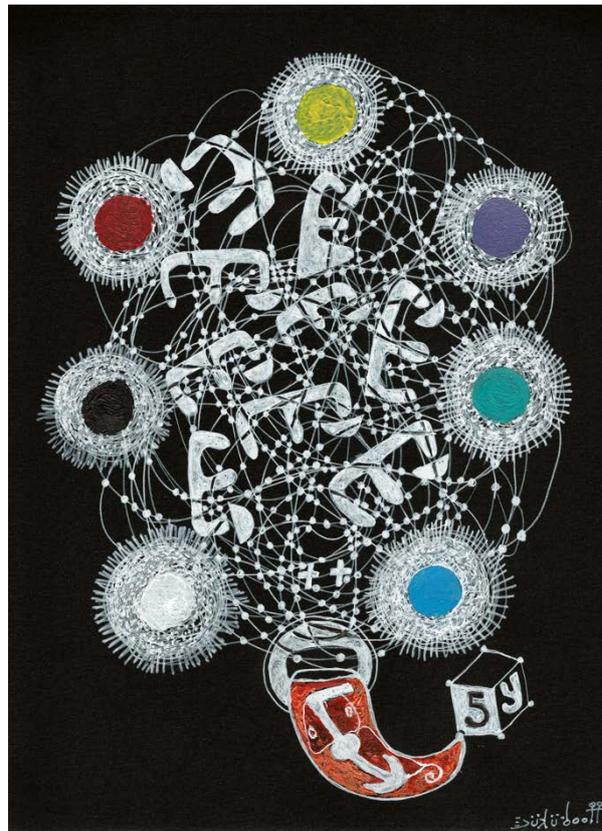


El Trône @ EIA from Sirius, 2022

Encre et acrylique sur papier Canson noir  
H28,3 x L21 cm

Ta GBEULY @ Cosmique Amatawale,  
2022

Encre et acrylique sur papier Canson noir  
H28,3 x L21 cm



## Biographie



© Anthony Nsofor  
Courtesy Ernest Dükü

Ernest Dükü travaille à Paris et en Côte d'Ivoire en tant que peintre et artiste contemporain. Il enseigne également à l'École d'Architecture d'Intérieur de l'Institut National Supérieur des Arts et de la Culture (INSAC) d'Abidjan.

Né à Bouaké en 1958. Il apprend dès son plus jeune âge le langage des symboles auprès de sa mère et par la lecture des livres de G. Niangoran Bouah, le maître des idéogrammes Akan. Ernest Dükü conte à l'encre et en images l'histoire coutumière d'une Afrique symbolique, d'Abidjan à Paris, dans une ferme volonté d'œcuménisme.

L'ouverture au monde est omniprésente dans son travail. De la recherche plastique et esthétique aux codes et messages à déchiffrer, tout nous renvoie aux regards croisés qu'il aime convoquer. Ses techniques sont multiples : mais c'est le papier qui reste son support de prédilection. Il aime par exemple intégrer dans ses compositions de petites annonces de marabouts qu'il trouve dans les journaux. Son utilisation du papier chinois ou japonais, qu'il décidera de froisser entièrement un jour, donnera par la suite une texture et un relief

unique à ses œuvres. Sa dernière série sur papier Canson noir mêle : encre, acrylique, mediums d'origines naturels qu'il entremêle avec des signes Akan ancestraux.

Le travail d'Ernest Dükü livre aussi une dimension sociopolitique. Il s'enracine en effet, pour celui qui prend le temps de le scruter, dans un débat très actuel qui questionne les syncrétismes religieux pour les transcender. Un art qui s'inscrit dans l'au-delà des querelles de clocher pour jouer le jeu de la vie, ou chacun de nous est amené à s'interroger sur les non-dits qui encombrant nos mémoires.

***Depuis que le monde existe, le monde humain est empreint de symboles ; et pourtant on dit que l'Afrique n'a pas d'histoire, parce que rien n'a été écrit. L'histoire africaine existe bel et bien gravée dans des symboles. C'est pourquoi j'utilise des chiffres et des symboles dans une volonté de retranscrire l'altérité de notre histoire. ED 2017***

Dans son travail, les textures, les couleurs, les signes sont entremêlés. Les signes traditionnels dialoguent ainsi avec les symboles égyptiens, éthiopiens, caribéens, chrétiens, islamiques pour restituer un rythme équilibré et contemporain. Avec Ernest Dükü c'est une invitation ouverte à la renaissance.

Ernest Dükü est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan (1982), de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris (Architecture d'Intérieur, 1986), de l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne (DEA Esthétique et Science de l'Art, 1990), et de l'École d'Architecture de Paris la Défense (Architecte DPLG, 1991).

## SÉLECTION D'EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

### 2018

Aéroport Felix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire) | Commissariat (S)ITOR |  
*Sur la route d'Ananze*

Galerie LouiSimone Guirandou, Abidjan (Côte d'Ivoire) | Commissariat (S)ITOR |  
*MaskArade Ananze explorer*

### 2017

Salon Zürcher Africa, Paris (France) | (S)ITOR

### 2016

Espace Oppidum, Paris (France) | (S)ITOR | *It's amuletissimo time*

### 2012

Atelier du musée du Montparnasse, Paris (France)

Galerie Le sens de Art Expo | *Au fil des Symboles*

### 2011

Espace Yvonne Guegan, Caen (France) | *Full pintadattitude*

### 2010

Mbary Institute for African Contemporary Art, Washington DC (EU)

### 2009

Galerie Lumières d'Afrique, Bruxelles (Belgique) | *Feitiço*

### 2007

Soapbox Gallery, Brooklyn NY (EU)

### 2006

Galerie Philippe Lawson, Paris (France) | *Amulettissimo*

Galerie Princesse, Paris (France) | *Pintadattitude*

Centre Culturel d'Égypte, Paris (France) | *Histoire, Histoire*

AFD (Agence Française de Développement), Paris (France)

### 2005

Galerie Agde et Gbalicam, Paris (France) | *Amaatawalé*

Espace Daniel Sorano, Vincennes (France) | *Omocontinuum*

### 2004

Galerie Agbe et Gbalicam, Paris (France)

### 2003

Galerie Agbe et Gbalicam, Paris (France)

## 2002

Médiatèque, Suresnes (France)

Galerie Municipale, Chennevières sur Marne (France)

Galerie Municipale, Betton (France)

## 2001

Galerie Agbe et Gbalicam, Paris (France)

## 2000

Espace Arts Lebaudy, Paris (France)

Espace Daniel Sorano, Vincennes (France)

Galerie Sculpture, Paris (France)

## SÉLECTION D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

### 2022

Biennale de Dakar, Musée des civilisations, Dakar (Sénégal)

### 2020

Galerie Orbis pictus, Paris (France) | *Maskarades. Ernest Dükü et Kimiko Yoshida*

### 2019

Biennale Internationale d'Arts du Caire, Le Caire (Egypte) | *Vers l'orient*

Biennale de Venise, Pavillon de la Côte d'Ivoire, Venise (Italie) | *Les ombres ouvertes de la mémoire*

### 2018

Mattatoio, Rome (Italie) | *Côte d'Ivoire, Identité et vitalité de l'art contemporain*

6 Mandel, Paris (France) | (S)ITOR | *A corps retrouvés*

Galerie Félix Frachon, Bruxelles (Belgique) | *Letter from my dreams*

### 2014

Musée Bin Kadi So, Abidjan (Côte d'Ivoire)

Arkadi 18<sup>ème</sup> Edition | *Du masque au miroir*

### 2013

Institut Français, Abidjan (Côte d'Ivoire)

Arkadi 17<sup>ème</sup> Edition | *Les chemins de l'harmonie*

4<sup>ème</sup> Biennale de Mortagne au Perche (France)

## 2012

Institut Français, Abidjan (Côte d'Ivoire)

Arkadi 16<sup>ème</sup> Edition | *l'enigmatique desir*

Stadtmuseum, Herzogenaurach Kulturage 2012 (Allemagne) | *Football, Art and Design*

## 2011

Design Museum, London (RU) | *Interpretation of Africa, Football Art and Design*

Rotonde des Arts, Revue de l'Art Moderne et Contemporain, Abidjan (Côte d'Ivoire)

Cool Art Café, Bruxelles (Belgique) | *Do you believe, croyance et religion*

## 2010

FESMAN (World Festival of Black Arts and Culture) 3<sup>ème</sup> Edition, Dakar (Sénégal) |  
Arts visuels – Modernité et résistances aux souffles du monde

Musée des arts derniers, Paris (France)

Art Bemaou, Festival d'Art Contemporain, Baie Mahault (Guadeloupe)

BICICI Ami des Arts, Abidjan (Côte d'Ivoire) | *Accents d'ingéniosité*

Galerie 96, Fontenay sous-bois (France) | *Trip'Afrik*

Galerie Philippe Lawson, Paris (France) | *Ankh OR*

## FOIRES

### 2022

1:54 Contemporary African Art Fair, London (RU) | ART SITOR

### 2018

Akaa, Paris (France), Galerie LouiSimone Guirandou

### 2017

1:54 Contemporary African Art Fair, London (RU) | (S)ITOR

1:54 Contemporary African Art Fair, New York (EU) | (S)ITOR

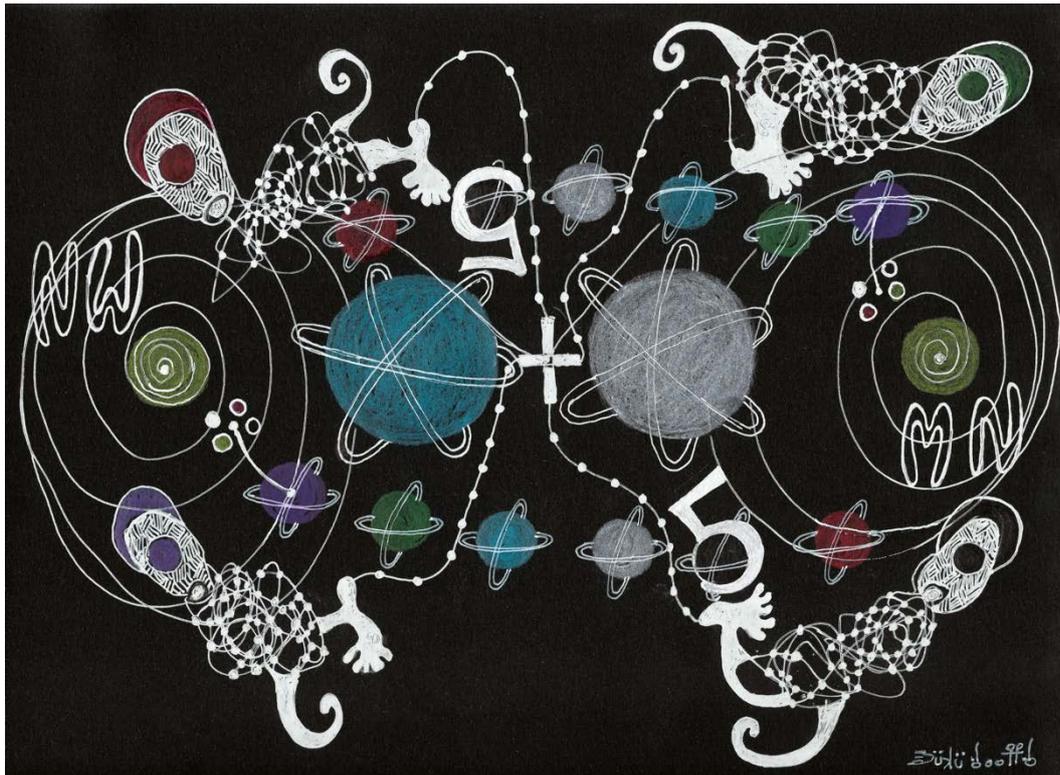
### 2016

1:54 Contemporary African Art Fair, London (RU) | (S)ITOR | *Ô delà de l'enfance*

DDessin, Atelier Richelieu, Paris (France) | (S)ITOR | *Equation*

### 2015

1:54 Contemporary African Art Fair, London (RU) | (S)ITOR | *Akiineh*



**Awalé shuffle @ Take Four équation 5, 2022**

Encre acrylique et collage sur papier Canson noir

H28,3 x L21 cm



**GUUUUUUUUU@ Souffle porteur odiokaawalé, 2022**

Encre acrylique et collage sur papier Canson noir

H28,3 x L21 cm